



Formación de
Espectadores

Escuela abierta
a la Comunidad

ACTIVIDADES POSTERIORES - Películas argentinas 2026

Si muero antes de despertar

Largometrajes

Éste material pedagógico esta
pensado para ser compartido
con estudiantes mediante TV,
PC o Proyector.

LAS POSTERIORES /

Información para el docente

Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

IDENTIFICADORES PARA EL ABORDAJE SOCIOEMOCIONAL

COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO

Este programa permite tener una buena comunicación con el resto del equipo. Ayuda a tomar la perspectiva de otros. Permite descubrir o comprender objetivos puestos en común

AUTOCONOCIMIENTO

Este programa permite conocer fortalezas y debilidades. Ayuda a identificar qué es lo más importante para cada uno. Ayuda a identificar cuáles son sus motivaciones y la del grupo.



1 - El cine negro y la sombra del mal: decir sin mostrar

La película *Si muero antes de despertar*, de Carlos Hugo Christensen, es un exponente clave del Film Noir argentino. Este es un género cinematográfico de la década de los 40 y 50.

Por lo general, las historias giran en torno a hechos delictivos o criminales. La personalidad de los personajes y sus motivaciones son difíciles de establecer. La frontera entre los buenos y los malos se difumina y el héroe acostumbra ser un antihéroe amenazado por un pasado oscuro.

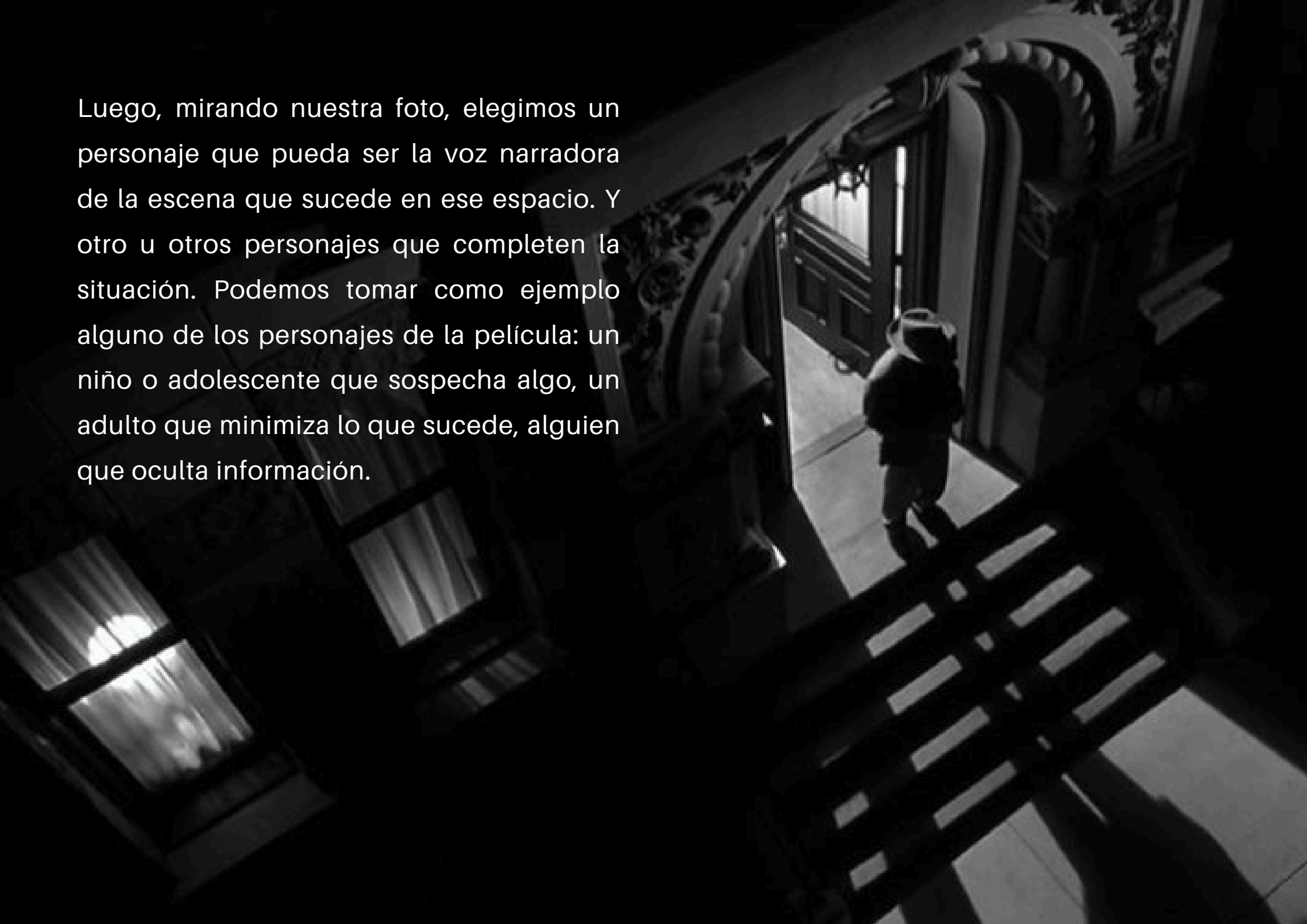
Su construcción formal está cerca de la estética del expresionismo alemán. Se utilizaba una iluminación tenebrosa, jugando con el claroscuro y las sombras contrastadas para exaltar la psicología de los personajes.

Decir sin mostrar: escribir y poner en escena el mal

Tomando como consigna las reglas del género cinematográfico Film Noir vamos a reproducirlo en otros formatos: fotografía, historieta, teatro.

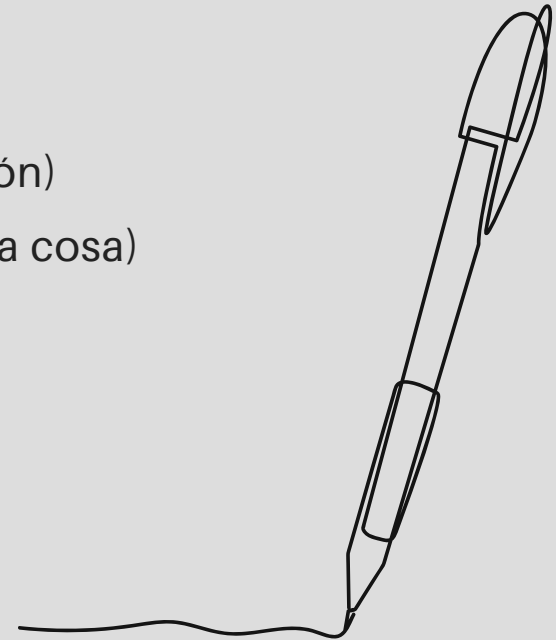
Nos dividimos en grupos de 4 o 5 y vamos realizando las siguientes consignas: Lo primero que vamos a hacer es sacar una foto de un espacio de la escuela en el que jueguen un rol preponderante las luces y las sombras. Vamos a intentar sugerir un peligro, sin mostrarlo directamente en la foto. Por ejemplo, generando la sombra de una persona en el marco de una puerta.

Luego, mirando nuestra foto, elegimos un personaje que pueda ser la voz narradora de la escena que sucede en ese espacio. Y otro u otros personajes que completen la situación. Podemos tomar como ejemplo alguno de los personajes de la película: un niño o adolescente que sospecha algo, un adulto que minimiza lo que sucede, alguien que oculta información.



Vamos a escribir un texto (10-15 líneas) que debe incluir:

1. Punto de vista definido (1ª o 3ª persona coherente)
2. Una escena concreta (tiempo y lugar reconocibles)
3. Un conflicto implícito (algo está mal, pero no se nombra)
4. Una descripción de luz/sombra (ej: penumbra, contraluz, oscuridad)
5. Un elemento sensorial (sonido, olor o textura)
6. Un diálogo breve (al menos una línea)
7. Una frase incompleta o interrumpida (sugiere tensión)
8. Una contradicción (alguien dice algo pero hace otra cosa)
9. Un indicio o pista (objeto, gesto o detalle clave)
10. Final abierto (sin resolución clara)



Luego de tener escrita la escena podemos elegir entre dos opciones: **dramatizarla o hacerla historieta**, conservando los mismos grupos. Acá encontramos algunas claves a tener en cuenta a la hora de dibujar la historieta o ensayar la escena:

- No mostrar el peligro directamente
- Incluir uso de espacio (cerca/lejos, entrada/salida)
- Incorporar un silencio intencional
- Usar un objeto significativo (el de la pista del texto)
- Incluir una voz que no se ve (fuera de campo)
- Generar un cambio de clima (de calma a tensión)
- Duración máxima de la escena 3 minutos y de la historieta 12 viñetas.





2 - El Termómetro del Pasado:

¿Qué tan real era el mundo de la película?

Después de acompañar al protagonista de *Si muero antes de despertar*, vamos a analizar los códigos de la Ciudad de Buenos Aires de 1952 que vimos en pantalla. Marcamos con **V** (Verdadero) o **F** (Falso) según los roles y reglas que observamos en la película:

- En la película vemos que los varones de primaria usan pantalones cortos. En esa época, pasar al pantalón largo al iniciar la adolescencia era el gran símbolo de que "ya eras un hombre". [V o F]
- Si un joven tenía un miedo o un problema, podía sentarse a charlar "de igual a igual" con sus padres o adultos referentes. [V o F]
- Los chicos de primaria circulaban solos por la calle sin supervisión constante de un adulto. [V o F]
- El delantal debía estar blanco "ala" e impecable; era el símbolo máximo de respeto a la escuela y las instituciones. [V o F]

- En los años 50, el ámbito de la mujer era principalmente el hogar (como ama de casa) o el cuidado (como la enfermera o la maestra de la escuela), figuras que daban contención pero que no tomaban las decisiones de autoridad. [V o F]
- Como en las pelis de ahora, las niñas de 1952 eran empoderadas, sospechaban de los adultos y se defendían solas. [V o F]
- La figura masculina (ya sea en la casa, la escuela o la calle) era la autoridad máxima e incuestionable; las decisiones importantes y el orden social dependían exclusivamente del criterio de los hombres. [V o F]
- En las escenas de calle de la película, se observa que las adolescentes y mujeres ya usaban jeans con normalidad para pasear. [V o F]

Clave de respuestas (para chequear al final):

- **V:** El pantalón largo marcaba socialmente el fin de la infancia.
- **F:** La autoridad era rígida; los chicos solían guardar sus secretos y miedos entre pares por la distancia con los adultos.
- **V:** Paradójicamente, había mucha más libertad de movimiento en la calle para los niños que en la actualidad.
- **V:** La blancura y la rigidez del guardapolvo eran obligatorias para demostrar disciplina.
- **V:** Los roles femeninos estaban muy delimitados al ámbito doméstico o a la docencia primaria.
- **F:** La ingenuidad extrema de las niñas era un código narrativo para resaltar la perversión del villano.
- **V:** La figura masculina ejercía una autoridad vertical y era el pilar de la disciplina social.
- **F:** El uso de pantalones en mujeres era mal visto o directamente prohibido en ámbitos públicos y escolares.

Para pensar en grupo: ¿Qué cambio realmente?

A partir del Verdadero o Falso, nos agrupamos y elegimos un tema para debatir.

- **Jerarquía:** En los años 50, el "Usted", el guardapolvo y el miedo al castigo aislaban al chico. ¿Hoy tenemos más confianza con los adultos o solo hablamos más pero nos escuchan igual de poco?
 - **Camuflaje:** Si el "lobo" vestía de traje y gomina para no ser sospechoso, ¿cómo se camufla un peligro hoy en redes sociales? ¿Qué ropa o "perfil" usa para generar confianza?
 - **Soledad:** Antes el peligro estaba en el baldío solitario. ¿Es internet nuestro nuevo "baldío", ese lugar donde los adultos no ven lo que está pasando?
 - **Etiquetas:** En la época de la película, el pantalón corto, el guardapolvo o el traje definían quién eras. ¿Hoy nos juzgamos por la ropa o por nuestra "estética" en redes sociales? ¿Sigue siendo la apariencia una forma de ocultar quiénes somos realmente?
 - **Límites:** Las niñas y mujeres tenían roles muy cerrados (el hogar, la docencia, el cuidado). ¿Sentís que hoy esas barreras desaparecieron o siguen existiendo?
-

Consigna de cierre

Cada grupo comparte una conclusión de 4 líneas sobre estos paralelos:

¿En qué se parecen los "chupetines" y las "tizas" de la película a los likes, los retos virales o las promesas que circulan hoy por chat?

¿Es más fácil para un "lobo" atrapar a su presa en un mundo de silencio y obediencia o en un mundo de sobreexposición digital ?



3 - Secret Lines: What they say, what we see

We are going to carefully observe these film frames and read the English subtitles. Pay close attention not only to the words but also to the gestures, the shadows, and the silences of the characters to complete the challenge according to your level. Everything must be answered in English!




-Put this hand on your heart.

LEVEL 1 - Scene: The Secret

Activity:

- Body Parts: Write the body parts mentioned in the scene.
- True or False: Alicia is happy about the secret. (TRUE / FALSE).
- Action: Translate "I swear" to Spanish: _____.



-When I grow up, I'll be
a first class inspector.

LEVEL 2 - Scene: The Father's Job

Activity:

- Task: Complete the sentence about your future:
 - "In the future, I will be a _____ (Artist / Teacher / Police / Athlete)."
- Analyze: Is the Father's job DANGEROUS or EASY? Why? (Answer in 1 sentence).



-Don't let her go, sir! She's going to meet with a man! -Lies!

LEVEL 3 - Scene: The Final Warning

Activity:

- Task: The Director is making a mistake. Give him one piece of advice using SHOULD and one of these verbs: Believe / Protect / Investigate.

"The Director should _____ because _____."

- Reflect: In your opinion, why doesn't the Director believe the boy? (Answer in 2 lines).
- Critique: Choose 2 adjectives to describe the Director's attitude in this scene: (Strict / Arrogant / Protective / Rigid) and write a sentence.



Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padavecchi, Agustina Piñeiro, Mariana Arrupe. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación

Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral

alternivateatral.com.ar

Cine Ar Play

cine.ar

Cultural San Martín

elculturalsanmartin.ar

Centro Cultural Recoleta

centroculturalrecoleta.org

Sala Leopoldo Lugones

complejoteatral.gob.ar/cine

Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken

<https://buenosaires.gob.ar/museodelcine>

La Casa Nacional del Bicentenario

<https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/>

Escuelas públicas y gratuitas de artes escénicas y cinematográficas

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

emad-caba.infed.edu.ar

Universidad Nacional de las Artes

una.edu.ar

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

enerc.gob.ar

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

idac.edu.ar

Diseño de Imagen y Sonido UBA

fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido